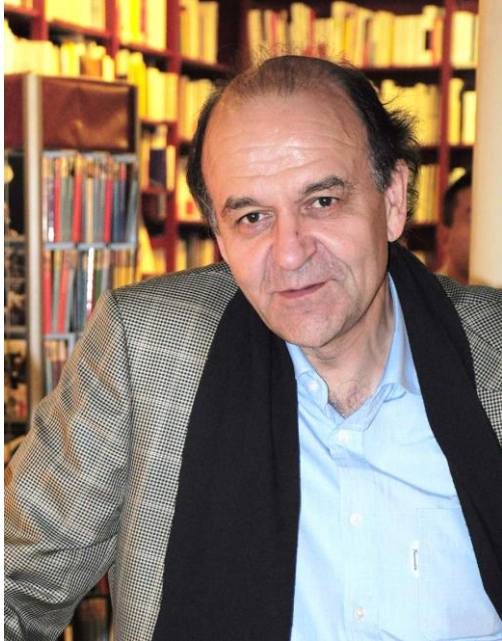


Editions Al Manar



Alain Gorius édite chez Al Manar des auteurs originaires de toutes les rives de la Méditerranée. La poésie est très présente dans sa production ; mais aussi les récits, les contes et les nouvelles.

Ces livres sont généralement rehaussés de dessins, peintures, gravures... (originaux, et donc uniques, pour les exemplaires de tête).

Le catalogue d'Al Manar compte aujourd'hui plus de 200 titres, tirés globalement à plus de 150,000 exemplaires.

En 2016 Al Manar a publié *Rouge vive* (Estelle Fenzy) ; *Deux fois le même nuage* (Tal Nitzan) ; *Meddeb, Le proche et le lointain* (ouvrage collectif) ; *Mûrier triste dans le printemps arabe* (Tahar Bekri) ; *Au seuil d'un règne de vin noir* (Emmanuel Damon) ; *Nous aimons la vie plus que vous n'aimez la mort*, collectif contre la terreur ; *Carnet d'un sculpteur* (Vincent Batbedat) ; *Le Présent des bêtes* (Albertine Benedetto, accompagnée par Henri Baviéra) ; *En soi-même* (Eugénie Paultre) ; *Voltes* (Irène Gayraud) ; *La Satire du pomodoro* (Enan Burgos) ; *Jours de gloire* (Fabien Sanchez) ; *Ivresse* (Emmanuel Moses) ; *Autoportraits* (Paulo José de Miranda, Portugal) ; *Ce peu de vie* (Hala Mohammad, Syrie) ; *Un jet de pierre* (Ashour Etwebi, Libye) ; *L'hypoténuse* (Jasmina Holbus, Serbie) ; *Minutes de minuit* (Victor Rodriguez Nuñez, Cuba) ; *Mélancolie des embruns* (Lydia Padellec) ; *Gens de Damas* (Nathalie Bontemps) ; *Zélia* (Jean-Pierre Chambon) ; *Sur la transsaharienne jusqu'à... Ghardaïa* (Mathilde Plusquellec).

