

À propos des Corbeaux, de Pedro Rosa Balda

Le titre de cet ouvrage est inspiré du tableau *Champ de blé aux corbeaux* de van Gogh (juillet 1890), peint quelque temps avant son suicide. Les ailes des corbeaux semblent y former un V (qui font écho au V de "cuervo") et disent l'intention de Pedro Rosa Balda d'établir un lien entre écriture et peinture. Écriture et peinture qui sont étroitement reliées dans ce recueil où la première partie est un dialogue entre le poète et le peintre et où la deuxième partie est un monologue imaginaire de van Gogh.

El título del presente libro está inspirado en el cuadro *Trigal con cuervos* de van Gogh (julio de 1890) pintado poco tiempo antes de suicidarse. Las alas de los cuervos en la pintura parecen formar una V que simboliza la intención del autor de establecer un vínculo entre escritura y pintura. Escritura y pintura, que están íntimamente unidas en este poemario cuya primera parte es un diálogo entre el poeta y el pintor y la segunda, un monólogo imaginario de van Gogh.

Rémy Durand et Pedro Rosa Balda
Toulon – Manta juillet 2017