

SUR LE CHEMIN DES LETTRES



Marseille, 1964.

Après des études de lettres en Khâgne (Lycée Cézanne, Aix-en-Provence) Bernard Vanmalle devient professeur de lettres Modernes (collège, lycée) pendant vingt ans. Il sera chargé de mission poésie pour le rectorat de l'académie de Nice, avant de quitter l'Éducation nationale et de devenir membre de la maison des artistes comme calligraphe.

Depuis 1997, en tant que directeur de l'association « Les ailes du vent », il a organisé avec d'autres artistes et professionnels du livre de nombreuses expositions sur la poésie contemporaine, l'histoire de la lettre et du livre, le langage des rêves. Actuellement il vit et travaille dans le Vaucluse près d'Aix-en-Provence.

90 expositions personnelles. 20 expositions collectives. 15 spectacles. 10 installations. 10 événements littéraires et artistiques. 15 livres d'artistes. 5 livres publiés.

Le travail de Bernard Vanmalle se présente sur des supports variés : installations, spectacles, performances, expositions, éditions, et s'enrichit de nombreuses collaborations avec des artistes d'autres disciplines – le poète Rémy Durand, le photographe Élian Bachini, le sculpteur Thierry Hamy entre autres - mais également avec des spécialistes du livre et de l'écriture. La passion des mots et des lettres symboles d'humanité pourrait s'avérer le fil conducteur de son œuvre.

Dernières créations

2016

Exposition *Les Alphabets de l'Europe* à Graz (Autriche)

Recueil poésie et graphismes *Les instants originels*, éd. associatives Villa-Cisneros.

2015

Crée le Projet Erasmus+ *Pavenir de la lecture et de l'écriture dans un contexte de mutation numérique* Avec 5 pays européens

Exposition en Roumanie : *Aile comme lettre*

Résidences en Pologne et en Belgique : création du livre géant *Les Hommes Livres* et du poème numérique *Portrait chinois* en collaboration avec Albertine Benedetto et 3 jeunes designers graphiques.

2014

Exposition *Le livre hybride* au centre culturel de Saint Raphaël et dans le réseau Mediatem

Pierre(s). Exposition photographie et poésie incrustée en collaboration avec Elian Bachini, photographe.

Université de droit de Toulon

Exposition *Naturellement livre* pour la Médiathèque du Var

2013

CD *Visages du Vent* aux éditions Les Cahiers de l'égaré.

Recueil poétique *La politesse du verre* par la revue Esquisse.

2011

Exposition *Les Calligrammes*, galerie Thalia aux Arcs/Argens.

Installation *Rêve/verre* en collaboration avec les éd. Plaine Page de Barjols.

Exposition *Manu scripto* à la médiathèque d'Hyères

2010

Exposition *Art Dico* à partir de l'œuvre de Thora van Male, au Centre culturel de Saint Raphaël

Spectacle *Visages du vent*, chant, poésie et calligraphie à La Garde.



Tu te souviens de la terre quand elle s'effrite sous tes pas, quand sa motte séchée ne résiste plus à ton poids ou bien déforme ta ligne de marche -Tu regardes la terre- la plupart du temps, tu remarques que tu ne la vois pas : tu vois un duvet vert, des poils d'herbes et de bois, des épaules de rocs musculeux,... tu ne vois la terre que lorsqu'on la pénètre... lorsqu'elle est retournée sur le ventre la chair ouverte, offerte à ton regard ; car tu la regardes, la terre, longuement, dans un silence de cierges en plein jour, dans un échange austère et charnu, la terre...une chair grumeleuse qui soulève le chaos en toi, la perplexité, l'austère brunité, ocre fragilité, âcre ribe et tu ressens par la même un cadeau, don du plat, le plat plus bas que toi offert au soleil, à la pluie et quand tu t'allonges sous ta tente, sous les arbres pour regarder les branches-fleurs-roses découper le ciel en trapèzes inégaux, quand tu t'allonges sur un bateau pour regarder les étoiles, quand tu t'étoffes de ciel bleu, quand le pis aller revient à se laisser aller à terre, tu découvres que la terre regarde les étoiles toute la journée ... tu deviens alors un morceau de cette marne-bloc comme un bois posé, fossile ; tu sens ton corps comme grignoté de lumière, dont il ne subsisterait qu'une ombre bleue...

In *Les instants originels*, éd associatives Villa-Cisneros, 2016