



Françoise SERREAU

Psychologue et formatrice elle a toujours suscité dans ses séminaires l'émergence des processus créatifs ; Actuellement depuis 2012 se consacre en priorité à mettre en forme et rédiger ses propres écrits issus de multiples cahiers de notes accumulées tout au long de sa vie et pendant ses voyages. Elle participe aussi à des cercles d'écriture de Haikus et Tankas.

a réalisé 3 Livres-objets . Textes et illustrations en technique mixte : aquarelle, collages, tissus et soieries . Papiers Moulin du Coq et de Laroque

LA ROUTE DU SOI - Voyage imaginaire en Ouzbekistan 2002

SITARAM – 2003

HYMNE BYZANTIN –2004

Parutions récentes :

Premières Nuits – Poésie *Editions Encre et Lumière* 2003 – 2016

Au Fil des Pas – Haïkus libres sur papier Moulin de Laroque 2007

Fulgurances de mémoire

Poésies en écho aux œuvres de Henri Baviéra avec trois gravures de H. Baviéra *édition Artelibris* 2013

Flamenco bleu : poème paru dans l'ouvrage collectif : **Les douze** illustrant des sculptures de Jean Louis Charpentier
éditions de l'Ormaie 2015

l'Île Ferveur Parution du poème dans la revue **La Barbacane** 2015

Huit Livrets des Batailles : Huit poèmes en écho aux huit dessins de Jean Louis Charpentier *Livrets réalisés par J.L Charpentier* 2016

TORCELLO

Françoise Serreau

Le vaporetto traverse la lagune vogue vers Torcello

Au loin le campanile penche

Vers les bruyères les marais et les joncs

Le pied à peine posé sur l'île et la raison tangue et vacille

Le trône d'Attila y côtoie un baptistère byzantin

Ferveur quasi païenne devant les mosaïques anciennes

Dans la basilique aux parfums de lys

Les anges messagers diffusent leurs duvets d'espoir

Isis, Cybèle, Quan Jin, Amma ,

Santa Maria Assunta , en Elle : toutes

Hiératique , sous la haute coupole :

La Madone bleue de Torcello

Silence d'icône pluie d'or

Dans l'air immobile et serein

Les yeux naïfs plongent dans ceux de la madone

Tentent de recevoir son Regard éclairé

Sur le vaporetto du retour s'éloigne Torcello

Glissando sur la lagune

Un arc en ciel immense relie Murano à Venise

Ocre rouge l'île San Michele

Flotte s'étire et passe en majesté

Glissando sous les ors cuivrés du ciel

Dans les soieries mauves des lambeaux de nuages

L'âme – violoncelle – danse

ABITIBI

Abitibi des ours et des bois

Des éclairs la foudre sur la neige un érable fendu en plein cœur

Equinoxe de printemps Senneterre Abitibi

Célébration de la sortie du Bois

Huit jours huit nuits de danses et de musique

Un enfant de trois ans nostalgique seul ne danse pas

Me suit partout collé à moi dans son odeur de suint d'agneau

Sur mes genoux il dort

Confié à mon insu par ses parents trappeurs algonquins

Offert en marrainage selon la coutume

Muet

Equinoxe de printemps Senneterre Abitibi

La fourrure douce des chaussons de raquettes

La saveur du steak d'orignal et celle du renard boucané

Par la femme rieuse de l'ancien chef.

Québec des érables en feu et des cabanes à sucre

Canoë sur les lacs truites et poissons volants

Abitibi des ours et des bois

O mon enfant aux cheveux d'agneau

Sourd muet

Dans les sorbiers aux oiseleurs

JAPON

Sur le vert des jardins près des temples

Fleurs de paulownia violettes

Tapis d'œillets et d'iris

Au creux des rochers

Brume des pruniers en fleurs

Pluie de pétales de cerisiers à Kyoto

S'enivrer des parfums de la fête des roses

Près du sanctuaire d'Isé

Retenir son souffle à Nara devant la lente chute des camélias

Les érables et les mousses des moines du mont Koya

Sur l'île d'Amami

Des femmes chamanes: les Yutas

Papillons aux glycines dansent

Pour célébrer les épousailles de la Mer et du Soleil

Les centenaires jardinent rient et se taquinent à Okinawa

Pourrais - je encore un jour méditer à Kyoto

Sourire aux aînés et plonger dans les Onsen

Après Fukushima ?

Françoise Serreau