



Portrait de Jean-Luc Pouliquen par Jacques Basse

Jean-Luc POULIQUEN est né en 1954 dans le sud de la France.

Poète, il a écrit des recueils qui ont pour nom *Mémoire sans tain*, *Cœur absolu*, *Être là* ou encore *En attendant la grâce*. Une attention particulière portée aux lieux où il a vécu lui a inspiré des titres comme *Pays de haute terre*, *Un chemin*, *Un champ*. Très attaché à Paris, il lui a également consacré deux livres, *A la Goutte d'Or – Paris 18^e* ainsi que *Le Passant de la rive droite*. De 1987 à 1997, il a dirigé *Les Cahiers de Garlaban* où se sont retrouvés quelques grands noms de la poésie française comme Lucienne Desnoes, Pierre Garnier, Edmond Humeau ou Michel Manoll, ainsi que quelques figures parmi les plus représentatives de la poésie occitane du XX^e siècle comme Jørgi Reboul, Charles Galtier, Fernand Moutet, Yves Rouquette et Robert Allan.

Par ailleurs, une activité de critique littéraire l'a amené à publier plusieurs entretiens avec de grands poètes français contemporains. Il en est ainsi par exemple de *Fortune du poète* avec Jean Bouhier, fondateur de l'Ecole de Rochefort, ou encore de *Entre Gascogne et Provence* où il dialogue avec Serge Bec et Bernard Manciet.

Pour donner à la poésie toute sa place, il anime aussi depuis plus de dix ans des ateliers d'écriture poétique auprès des plus jeunes dans les établissements d'enseignements et les bibliothèques. Sa pratique a donné lieu à une méthode parue sous le titre *Les Enfants sont des poètes* qui a été traduite en portugais et publiée au Brésil.

Il est aussi membre du Comité international de coordination du festival *Voix Vives, de Méditerranée en Méditerranée* de Sète. Enfin, au sein de l'*Association des Amis de Gaston Bachelard*, il s'est attaché de 1997 à 2007, à mettre en lumière les relations entretenues par le philosophe avec la poésie. On lui doit également la préface de l'édition des *Causeries (1952-*

54) de Gaston Bachelard en Italie, des entretiens avec Marly Bulcão présentés dans son livre *Bachelard : un regard brésilien*, et plus récemment l'ouvrage *Gaston Bachelard ou le rêve des origines*.

Être là

Être là

dans l'épaisseur du monde

les mains ouvertes

le cœur en éveil

Être là

sans autre désir

que la source

sans autre dessein

que l'amour.

Chercher

Chercher

sur le visage d'un enfant

ou dans les rides de l'âge

Depuis le temps

que nous râpons la terre

de nos doigts contrefaits

qu'avons-nous exhumé ?

Chercher

au-delà du mensonge

de l'ombre des charniers

dans la complainte des peuples

et la musique des feuillages

Est-elle si loin

l'aurore fraternelle

la liberté gagnée

au chaos déferlant ?