



© Rémy Durand

Muriel Gébelin, dite Mü

Annecy-le-Vieux, France 1960

Slameuse tout-terrain (ou presque), parfois désolée de vivre à Toulon alors qu'elle préfère Avignon, qu'importe, c'est toujours la Provence.

Muriel Gébelin est devenue *Mü* lors d'une scène ouverte en 2007, au théâtre des Argonautes à Marseille, parce que tous les slameurs ont un pseudo. Le sien évoque en vrac le mouvement, l'émotion, les mots, une lettre de l'alphabet grec et un continent enfoui...

Sportive touche à tout, elle a pratiqué passionnément ski, judo, danse, escalade, théâtre, puis s'est mise à écrire à petits pas, tout d'abord des histoires pour amuser son fils, ensuite des textes plus élaborés en suivant l'atelier d'écriture de Michèle Lissilour au Revest-les-Eaux.

2005 : découvre le slam lors d'un stage professionnel sur l'oralité avec Armelle Audigane.

2006 : premier slam sur une scène ouverte dans le Festival Off d'Avignon.

Vie de slameuse, des scènes ouvertes (Toulon, Marseille, un peu plus loin, en vacances, Paris, Berlin...). Et des stages d'écriture, de mise en actes, des animations en milieu scolaire ou associatif, des engagements, des formations, des tournois, des rencontres...

2008 :

Création de l'association Énergie Slam avec Sylvie Combe et Armelle Audigane.

Organisation des toutes premières scènes slam ouvertes au CREP des Lices à Toulon.

Animation d'un stage pour l'Office Central de la Coopération à l'École pour les enseignants à La Garde.

2009 :

Première animation de scène dans l'amphi 400 du Campus universitaire de La Garde.

Participe à l'enregistrement collectif « Paroles, slam et SIDA » à l'initiative de la ville de Marseille.

Stage à Aix-en-Provence avec Frederic Nevchehirlan, Tarek Atoui et Nicolas Cante en vue du spectacle « Edit Picasso ».

Coordonne des animations slam et des rencontres pour le public scolaire, notamment pour la

Fête du Livre du Conseil Général du Var.

2010 : *contact avec la Fédération Française De Slam-Poésie (FFDSP).*

Slam-master pour la première équipe de Toulon qui participe au Grand Slam national (Bobigny) et au Tremplin slam du Mans.

2011 : *contact avec la Ligue Slam de France (alors en cours de constitution).*

Slam-master pour l'équipe de Toulon participant à la première Coupe de France à Joué-les-Tours et pour le tournoi de la Francophonie « Dis-moi dix mots ». Participation à la Coupe de France. À la demande de l'Inspecteur de l'Éducation nationale Christian Cardon, animation des Joutes poétiques du Festival scolaire de poésie Jean Aicard, organisé par le Collectif du développement durable de la lecture à La Garde (participation qui se poursuit encore aujourd'hui)

Participe dès le début aux publications de la revue « Le Testament » qui deviendra « Teste Véhicule poétique » en 2014.

2012 :

Slam-master pour l'équipe de Toulon participant à la Coupe de France à Joué-les-Tours.

Participation aux tournois Grand Slam national à Paris et Tremplin Slam du Mans.

Animations à la Bibliothèque universitaire pour la Fête du Campus de La Garde.

Animation d'une séquence slam (ateliers, coaching, scènes ouvertes) au lycée français Alcide d'Orbigny à La Paz (Bolivie).

2013 :

Contribution sur concours au recueil collectif annuel des Journées de la Francophonie « Dis-moi dix mots » / Universlam éditions - Collection Slam sans frontières. (idem en 2014 et 2015).

Mise en place de la scène slam mensuelle locale au Café des Arts à La Seyne sur mer.

2014 :

Animation d'un stage avec l'Office central de la coopération à l'école à Agny (62).

Participation à la Coupe de France à Rennes.

2015 :

Animation, scène et déambulations au Festival de Poésie partagée de La Ciotat.

Slam-master pour le tournoi de la Francophonie « Dis-moi dix mots ».

2016

Invitée au Festival international de poésie « Le Mitan du Chemin » 2016 à Camps-la-Source (Var).

Publication aux éditions associatives Villa-Cisneros, Toulon, de son premier recueil de slam : *Mauvaise langue (autant en emporte le slam).*

Contact : slameusemu83@orange.fr



Mauvaise langue

Au début, je ne le trouvais pas très démonstratif

Je lui faisais l'article à ma manière :

T'as qu'à passer prendre un thé à la terminaison, on discutera...

Ce n'était ni impératif, ni conditionnel, c'était peut-être mal défini

Mais même s'il ne mettait pas l'accent en temps et en lieu, ce n'était pas grave !

L'aigu et les couleurs, est-ce que ça se discute ?

Nous demeurions donc sur une voix passive, jusqu'au jour où
dès or ni car mais donc voire soit !
après une inter...jection mal maîtrisée sur mes seinstaxes
Il déclara d'un trait d'union que pluriel ne pourrait nous séparer
Que figurait donc cette superlative
Subjugante proposition de coordination
Assez impropre, d'ailleurs ?
Entre affirmation et doute, je me posais quantité d'interrogations
Un tel sujet pouvait-il être et avoir ?
Était-il une exception ? Qu'avait-il à confirmer ?
Est-ce que j'étais vraiment son genre ?
Saurions-nous conjuguer nos espoirs, nos envies ?
J'sais pas, c'est pourtant simple
Et en même temps personne n'est plus-que-parfait...

Un jour j'en ai eu assez d'elle, j'ai décidé de me renseigner
J'avais besoin de savoir en verbe et contre tout
C'est très subjonctif, tout ça, mais nous, les filles
Nous gérons difficilement l'incertitude.
En plus, ce jour-là, j'avais mes règles, d'accord !
Il y avait ce pressentiment qui me chuchotait
Fais gaffe, c'est grave !
Or, thographe nuit gravement à la mesure
Un homme au top ?
Onomatopée ?
C'est très relatif tout ça

J'avais raison de me méfier. J'ai découvert qu'il avait un gosse
Son ex dit qu'il n'est pas présent, qu'il ne participe passé
Quand on le somme de s'expliquer ou de s'impliquer
Il se rattache toujours au plus grand nombre, ça n'a aucun sens
Et évidemment, avec son caractère variable et irrégulier
Il a eu des difficultés avec la police
C'est un indicatif, tu te rends compte !

Et là, j'ai subordonné que ça allait être un vrai fiasco
Même s'il a le matos ad hoc-xiliaire
Ce type n'est qu'un pro-no-minable
Il est trop possessif, pas assez réfléchi
J'ai commencé à l'avoir un peu grammair
Quand il a pris l'habitude d'apparaître chez moi
Sans ponctuation, systématiquement
À l'heure de l'infinif.
En plus, ce con somme toujours deux fois
Trois fois, dix fois...
Ou alors, il se fait ouvrir la porte de l'immeuble
En donnant un faux nème à la voisine
Je ne le supporte plus, même sa voix
Même sa voix, yelle me hérissime
Avec lui, pas moyen de discuter
Il coupe toujours les adjectifs en quatre
Quand il a tri bu et qu'il est saoul
On passe des heures à s'ingulier à travers la porte
Il m'épie, thète même pire, j'sais pas
Il est persuadé que j'ai toujours une liaison
Avec celui qui me suit. Il est complément cinglé !
Je suis devenue l'objet direct de sa jalousie
La disjonctée conjonction de son courroux
Et de sa suspicion
Il part en thèse et moi en brioche
S'il continue, je ne serai bientôt plus qu'une loque-ution
Alors, qu'il bêche, qu'il râle
Qu'il Bescherelle
Mais qu'il retourne dans son Bled !
Il phrase qu'il voudra
Et même s'engager dans les paragraphes si ça lui dit !
Je n'en peux plus de m'entendre reprocher que
Tout ça c'est ma faute. Non mais sans blague !
Comme si, moi, j'étais une mauvaise langue !

