



© Photo : Claude Brunet

Note biobibliographique Née en avril 1966, Nathalie Riera vit en Provence. Elle est l'auteure d'un essai sur la contribution positive du théâtre et de la poésie dans l'espace carcéral : *La parole derrière les verrous* (Editions de l'Amandier, 2007), de recueils de poésie : *ClairVision* (Publie net, 2009), *Puisque Beauté il y a* (Lanskine, 2010), *Feeling is first/Senso é primo* (Galerie Le Réalgar, 2011 – Collection « 1 et 1 » : un artiste et un écrivain – sur les peintures de Marie Hercberg), *Variations d'herbes* (éditions du Petit Pois – collection Prime Abord, 2012) ; *Paysages d'été* (Lanskine, 2013). Elle dirige depuis 2008 la revue numérique *Les Carnets d'Eucharis* <http://lescarnetsdeucharis.hautetfort.com/> (48 numéros) et publie régulièrement en revue. *Les Carnets d'Eucharis* existent désormais en version imprimée, à parution annuelle : « Susan Sontag » (2013), Paul Auster (2015). « Charles Racine & Portraits de poètes » (année 2016).

4. POEME POUR MINA LOY

Galante d'un monde et son théâtre funéraire s'allège du ciel qui ne ment jamais
Corps amoureux sans ponctuation l'écriture son arc sa barque son coma
En elle les nœuds et les cordes contre l'insanité du ciel noir d'Arès
La révolte de l'éther aux rames levées des pirogues
Inanité du noir et blanc quand l'analphabète mémoire
quand survivre d'aucune théorie mais du luminaire des roses
Escadre d'hippocampes les glaives de ses fleurs
Sampanière de l'imaginaire au vœu d'arrimer le mal dans sa jarre
La gaité en berne depuis le disparu Cravan
Son Colossus perdu Her lost love : *Husband / how secretly you cuckold me with death*
... the one I was with you / inhumed in chasms, / craters torn by atomic emotion / among chaos ... *I am*
become dumb in answer to your dead language of amor – © NR

Présentation de l'auteur